

Рабочая программа
музыкального руководителя
разновозрастной группы (3 – 7 лет)
(приложение к образовательной программе дошкольного образования)

Срок реализации рабочей программы: 2022– 2023 г.

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.1.1.Цели и задачи реализации Программы (обязательная часть)	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.2.1. Принципы и подходы к формированию Программы (обязательная часть) 4	
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	4
1.2. Планируемые результаты освоения Программы.	4
Младшая группа (от 3 до 4 лет)	4
Средняя группа (от 4 до 5 лет)	5
Старшая группа (5-6 лет)	5
Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)	5
1.3. Целевые ориентиры	5
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.	6
2.1. Общие положения	6
2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка, представленными в музыкально - образовательных областях. .	6
2.2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	6
2.2.1.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (обязательная часть)	7
Возрастные особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик представлены:	11
2.2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы.	11
2.2.8. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников (часть, формируемая участниками образовательных отношений)	12
3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.	14
3.1. Материально-техническое обеспечение реализации Программы.	14
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	15
3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий (часть, формируемая участниками образовательных отношений).	15
3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	15
Приложение 3	16
Примерное содержание РППС	16
Приложение 4	17
Перспективно-тематическое планирование по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»-	17
музыка	17

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разновозрастной группы (далее – Программа), спроектирована на основе образовательной программы дошкольного образования дошкольной группы «Василёк» МКОУ Уренокарлинская СШ им. Героя Советского Союза И.Т.Пименова, с учётом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), особенностей дошкольной группы «Василёк» МКОУ Уренокарлинская СШ им. Героя Советского Союза И.Т.Пименова (далее – ДГ), региона, образовательных потребностей и запросов воспитанников, кроме того учтены концептуальные положения используемой в ДГ, Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Программа является нормативно-управленческим документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации воспитательно-образовательного процесса в младшей группе ДГ. Она представляет собой модель процесса воспитания и обучения детей, охватывающую все основные моменты их жизнедеятельности с учетом приоритетности видов детской деятельности в определенном возрастном периоде, обеспечивает разностороннее гармоничное развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому развитию.

Программа рассчитана на 1 год обучения – разновозрастная группа (от 3 до 7 лет). Режим работы ДГ, 10,5-часовой, с 7.00 до 17.30. Реализация Программы осуществляется в течение всего времени пребывания детей в ДГ.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

1.1.2.

1.1.1.1. Цели и задачи реализации Программы (обязательная часть)

В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

Цель программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи программы:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)

- Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
 - Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
 - Развивать коммуникативные способности.
 - Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
 - Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
 - Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
 - Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
- Достижение поставленной цели подробно сформулированы в *Основной общеобразовательной программе дошкольного образования, стр. 3.*

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1.1.2.1. Принципы и подходы к формированию Программы (обязательная часть)

В программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Принципы и подходы к формированию Программы (обязательная часть) подробно сформулированы в *Основной общеобразовательной программе дошкольного образования, стр. 14.*

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Общие сведения об участниках, реализующих рабочую программу

Основной контингент составляют **дети от 3 до 7 лет** (разновозрастная группа), не имеющие нарушений в физическом и психическом развитии.

Возрастные особенности детей от 3 до 7 лет представлены:

Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с. 34-42.

Рабочую программу реализуют **педагогические кадры** в составе 2 музыкальных руководителей (по 0,125 ст.)

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Планируемые результаты освоения Программы для данного возраста подробно сформулированы в *Основной общеобразовательной программе дошкольного образования, стр. 14.*

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Планируемые результаты освоения Программы для данного возраста подробно сформулированы в *Основной общеобразовательной программе дошкольного образования, стр.18-19.*

Старшая группа (5-6 лет)

Планируемые результаты освоения Программы для данного возраста подробно сформулированы в *Основной общеобразовательной программе дошкольного образования, стр. 23.*

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Планируемые результаты освоения Программы для данного возраста подробно сформулированы в *Основной общеобразовательной программе дошкольного образования, стр. 28-29.*

1.3. Целевые ориентиры

«К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка» (п.4.6. ФГОС ДО).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования представлены в *примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2016. – с. 20-24.*

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Общие положения

В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

Цель программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи программы:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
- Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка, представленными в музыкально - образовательных областях. 2.2.1.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) (п. 2.6. ФГОС ДО).

2.2.1.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (обязательная часть)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» представлено:

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с. 116-117, 123.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с. 118-119, 123.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с. 119-212, 124.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с. 121-122, 124.

Примерный музыкальный репертуар (обязательная часть) представлен:

Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с. 278-294.

«Содержание образовательной области "Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).

- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах *ре* — *си* первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь - кошечка?», «Где ты?»).
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
- Музыкально-ритмические движения
- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).
- Развитие танцевально-игрового творчества
- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Перечень методической литературы (обязательная часть) представлен: *Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с. 317-318.*

Перспективно-тематическое планирование по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»-музыка (Приложение 1)

Связь с другими образовательными областями:

	Социально-коммуникативное	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;
--	---------------------------	--

	развитие.	развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности
2.	Познавательное развитие.	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
3.	Речевое развитие.	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи
4.	Художественно – эстетическое развитие.	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; Развитие детского творчества использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия
5.	Физическое развитие.	развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Основная форма работы - обучение детей на НОД по музыке и вечер развлечения (один раз в месяц).

Возрастная группа	Продолжительность НОД	Кол-во НОД в неделю	Вечер развлечения в месяц
Разновозрастная группа (от 3 до 7 лет)	20-30 минут	2	1

Виды образовательной деятельности.

	Виды ОД.	Характеристика.
1.	Индивидуальные	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2.	Подгрупповые	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3.	Фронтальные	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4.	Объединенные	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5.	Типовое (или традиционное)	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6.	Доминантное	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7.	Тематическое	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8.	Комплексные	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9.	Интегрированные	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на

		раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.
--	--	--

Образовательная деятельность по музыке состоит из следующих частей:

1. *Вводная часть.*

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. *Основная часть.*

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. *Заключительная часть.*

Игра или пляска.

2.2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Организационные особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик представлены:

Основная общеобразовательная программа дошкольного образования, с.53-54.

Возрастные особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик представлены:

в Основной общеобразовательной программе дошкольного образования, стр. 55-56.

2.2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Способы и направления поддержки детской инициативы для данного возраста представлены в *Основной общеобразовательной программе дошкольного образования, стр. 56-57.*

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;

- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

2.2.8. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников (часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в дошкольном возрасте. Педагоги ДООУ в своей работе учитывают такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважают и признают способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Условия и принципы, заложенные в основу совместной деятельности ДООУ и семьи, а также формы взаимодействия с семьями воспитанников подробно сформулированы:

Образовательная программа дошкольного образования, с.59-61.

Модель организации помощи семье, воспитывающей проблемного ребенка, делится на три этапа:

Первый этап направлен на привлечение родных к учебно-образовательному процессу ребенка. Педагог должен убедить членов семьи в том, что именно в них очень нуждается их малыш, что, кроме них, этим процессом заняться некому, что ни одна, даже самая лучшая коррекционно-развивающая программа не сможет дать полноценных результатов, если она не решается совместно с семьей.

На втором этапе предполагается формирование увлечения родителей процессом развития ребенка. Главной задачей работы становится формирование у них активной позиции в воспитании малыша. Педагог показывает родителям возможность существования ежедневных маленьких, но очень важных для ребенка достижений. Члены семьи обучаются эталонным моделям работы с ребенком, включающим отработку заданий педагога.

Третий этап характеризуется раскрытием перед членами семьи возможности личного поиска творческих подходов к обучению малыша и личного участия в исследовании его возможностей. При этом значимым является обучение родителей разнообразным формам взаимодействия с ребенком наблюдению и оценке его реакций и поведения.

Представления и ожидания, связанные с развитием ребенка, восприятие самого ребенка составляют основу “родительских установок” и являются источником для воспитательных стратегий. В процессе работы повышается родительская компетенция, родители детей с нарушениями интеллекта постепенно берут на себя не только поддерживающие и закрепляющие, но и самостоятельно развивающие функции развивающего взаимодействия с ребенком.

Включение родителей в коррекционно-педагогический процесс является важнейшим условием развития ребенка с особыми образовательными потребностями. Учет эмоциональных, социальных, личностных и других особенностей семьи с “особым” ребенком увеличивает эффективность использования ее педагогического потенциала, что

является одним из важнейших факторов эффективности работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

№ п\п	месяц	Тема консультации
1.	Сентябрь	Роль музыки в развитии малышей <i>Приложение 1</i>
2.	Декабрь	Значение музыкально-театрализованных игр в коррекционном обучении детей с задержкой психического развития <i>Приложение 2</i>
3.	Март	Музыкальное воспитание дошкольников с ЗПР посредством организации досугов, принципы индивидуального подхода <i>Приложение 3</i>
4.	Май	"Оздоровительная функция музыки" <i>Приложение 4</i>

Форма работы музыкального руководителя по организации совместной деятельности с семьей для реализации образовательной области «МУЗЫКА» представлен в Приложении 2.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации Программы.

Основные требования к материально-техническим условиям Программы:

- соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- соответствие правилам пожарной безопасности;
- средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащённость помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- учебно-методический комплект, оборудование, оснащение методической литературой.

№ п/п	Вид помещения социально-бытового и иного назначения	Наименование оборудования, ТСО	Кол-во
1	Прогулочная площадка (прогулка, наблюдения, трудовые поручения, занятия физической культурой, самостоятельная деятельность детей).	Лавки	2
		Оборудование (песочница, малые игровые формы)	1
		Веранда	1
		Площадка с полимерным прорезиненным покрытием	1
2	Игровая комната группы (развитие речи, приобщение к художественной литературе, ознакомление с окружающим миром, ознакомление с миром природы, труд в природе, ознакомление с художественно - прикладным творчеством, ФЭМП, сюжетно-ролевые игры, ОБЖ, самообслуживание, трудовая, игровая, самостоятельная, творческая деятельность).	Стеллаж для игрушек	2
		Стол детский	6
		Стул детский	25
		Ковёр	2
		Детская игровая мебель	2
		Магнитофон	1
		Доска магнитно - маркерная	1
3	Буфетная комната (раздача пищи, мытьё и хранение посуды, кухонного инвентаря)	Кухонный гарнитур	1
4	Спальная комната (дневной сон, гимнастика пробуждения)	Кровати	25
		Стул взрослый	2
		Стол письменный	1
		Шкаф для пособий	1
5	Туалетная комната (закрепление КГН)	Шкафчики для полотенчиков	25
		Шкаф для хранения уборочного инвентаря	1
6	Приёмная комната (первичный осмотр и приём детей, самообслуживание, информационно - просветительская работа с родителями)	Шкаф для одежды (кабинки)	25
		Скамейки	2
		Информационный уголок для родителей	1
		Стеллаж для выставок продуктов	1

	детской деятельности (рисунки, аппликации, изделия из пластилина и глины, и т.д.) Шкаф для хранения выносного материала	1
--	--	---

- 3.2.** Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.
Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом к *Примерной*

общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, включающим методические пособия по всем линиям и направлениям развития ребенка, наглядные пособия.

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий (часть, формируемая участниками образовательных отношений).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего занятий	Количество занятий	
			Теоретические	практические
1.	День знаний	8	1	7
2	Осень	8	1	7
3	Я в мире человек	4	1	3
4	Моё село, моя страна	4	1	3
5	Новогодний праздник	8	1	7
6	Зима	8	1	7
7	День Защитника отечества	8	1	7
8	8 Марта	8	1	7
9	Знакомство с народной культурой и традициями	4	1	3
10	Весна	4	1	3
11	День Победы	4	1	3
12	Лето	4	1	3

- 3.4.** Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.
Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) - определенное

пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Современное понимание РППС включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

РППС удовлетворяет основным требованиям к организации РППС, представленным:

Образовательная программа дошкольного образования с.72.

Оборудование в группе безопасное, здоровьесберегающее, эстетически привлекательное и развивающее. Мебель соответствует росту и возрасту детей, игрушки

обеспечивают максимальный для данного возраста развивающий эффект. РППС в группе насыщенная, пригодная для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающая потребностям детского возраста. Пространство группы организовано в виде хорошо разграниченных зон («центров» или «уголков»), оснащенных большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.). Все предметы доступны детям. Оснащение уголков меняется в соответствии с комплексно-тематическим планированием образовательного процесса.

Методическое обеспечение:

Карabanова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карabanова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.

Примерное содержание РППС в группе (Приложение 3)

Приложение 3

Примерное содержание РППС

Наименование	Содержание
Центр театра	Разные виды театра: настольный, маски, шапочки, декорации, театральные атрибуты, ширма.
Центр музыки	Игрушки-музыкальные инструменты: неваляшка, муз.молоточки, шумелки, стучалки; альбомы с изображением муз.инструментов;магнитофон,аудиозаписи,картотека музыкальных дидактических игр; неозвученные музыкальные инструменты; народные игрушки.

Перспективно-тематическое планирование по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»-
музыка

№ п/п		Слушание музыки	Пение	Музыкально - Ритм. движения	Игра на детских муз. инструментах	Материал
Сентябрь						
1 2	1	Различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты	Петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей;	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках,	«Покажи Ладошку» Л.Н.М. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Мы идем с флажками» С. «Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» д.и. «Птицы и птенчики» «Огородная хороводная» Б. Можжевелова
3 4	2	Учить сравнивать произведения с одинаковым названием.		Передавать в движении характер музыки	погремушках, барабана, металлофоне.	
5 6	3	Инсценировать песню Слушание музыки	Правильно Передавать мелодию,	Передавать в движении характер музыки		
7 8	4	Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты	формировать навыки коллективного пения Импровизировать на заданную музыкальную тему	Воспитывать коммуникативные качества Совершенствовать творческие проявления		
Октябрь						
9 10	1	Различать средства музыкальной выразительности:	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться	Формировать умение подыгрывать	Пьеса для слушания по выбору муз. рук-ля «Кукушечка» р.н.п.

		звуковедение, темп, акценты	напрягаясь, естественным	партнера, владеть предметами;	простейшие мелодии на металлофоне.	Обр. И. Арсеева «Осень» Ю. Чичкова
11 12	2	Учить сравнивать произведения с одинаковым названием.	голосом; подводить к акцентам	чувствовать двухчастную форму		«Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» Легкий бег под латв.н.м
13 14	3	Инсценировать песню Слушание музыки				«Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева
15 16	4	Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты		Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений		«Огородная хороводная» Б. Можжевелова
Ноябрь						
17 18	1	Познакомить детей с разновидностями	Закреплять и совершенствовать	Развивать способности	Формировать умение	«Кисонька-мурысонька» р.н.п.
19 20	2	песенного жанра	навыки исполнения песен.	эмоционально сопереживать в игре;	подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	«Барабанщик» М. Красева «Осень» Ю. Чичкова «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Марш» А. Гречанинова
21 22	3	Учить различать настроение	Учить самостоятельно	чувство ритма Совершенствовать		
23 24	4	контрастных произведений	вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей	творческие проявления		«Марш» И. Беркович «Мы идем с флажками» «Кто как идет?»

Декабрь						
25 26 27 28	1-2	Закреплять представление детей о жанрах народной песни. Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений	Петь без крика, в умеренном темпе	Учить двигаться под Музыку в Соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	«Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Где был Иванушка» р.н.п. «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто «Пружинки» р.н.м. «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Зайка, выходи» Е. Тиличевой Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок» «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличевой
29 30 31 32	3-4	Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной. Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием	Совершенствовать творческие проявления	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно		
Январь						
33 34 35 36	1-2	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	танцевать характерные танцы водить хоровод Вызывать Эмоциональный отклик. Развивать подвижность,	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.м.

37 38 39 40	3-4	Дать представление о разнообразии песенного жанра – русского романсе	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	активность Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы		«В лесу родилась елочка» Л. Бекман «Полька» А. Жилинского «Петрушки», «Снежинки» О. Берга, «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский
Февраль						
41 42 43 44	1-2	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке. Различать смену Характера мало контрастных частей пьес	Узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально прислушиваться к пению других	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Петя и волк» С. Прокофьева «Детские игры» Ж. Бизе «Если добрый ты» Б. Савальева «Барабанщик» М. Красева «Улыбка» В. Шаинского «Марш» Беркович «Самолеты» М. Магиденко «Покажи ладошку» лат. н. м., «Платочек» укр. н. п. обр. Н. метлова Д. и. «Веселые дудочки», «Угадай на
45 46 47 48	3-4	Дать детям представление о внепрограммной музыке	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей			

						чем играю
Март						
49 50 51 52	1-2	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Солнышко лучистое» Е. Тиличеева «Полька» А. Жилинского «Катилось яблоко» В. Агафонникова
53 54 55 56 57 58	3-5	Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения			
Апрель						

59 60 61 62	1-2	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	«Петя и волк» С. Прокофьева «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В.Шаинского Песня о весне по выбору муз. рук-ля, «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» «Танец с платочками» р.н.м.
63 64 65 66	3-4	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной	Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	Совершенствовать умение водить хоровод Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс Знакомить с русскими народными		

				играми.		
	Май					
67 68 69 70	1-2	Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки Учить выполнять парный танец слаженно, эмоцио-	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички «Пружинки» р.н.м. «Посеяли девки лен» р.н.м. «Танец с платочками» р.н.м. «Где был Иванушка?» р.н.п.

				нально		«Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко «Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т.Попатенко «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.п. обр. М. Раухвергера «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой
71 72 73 74 75 76	3-5	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями Передавать характер музыки в движении, определять характер Учить различать изобразительност ь Учить слышать изобразительность музыке	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; Учить-передавать в пении характер песни; петь песни разного характера	Воспитывать интерес к русским народным играм Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки.		

Календарный план праздников и развлечений

Месяц	Дата	Название досуга
Сентябрь	3	Праздник «До свиданья, лето»
октябрь	18	Праздник «Боровик в гостях у ребятешек»
ноябрь	26	Вечер хороводных игр «Капустница»
декабрь	28	Новогодний праздник «Новоселье у Снеговика»
февраль	22	Праздник «День Защитника Отечества»
март	7	Праздник «Поздравляем маму»
апрель	19	Развлечение «Весна пришла»
май	22	Праздник «До свидания, детский сад»

5. План работы с воспитателями.

Месяц	Мероприятия
-------	-------------

Сентябрь	<p><i>Консультация</i> «Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста» <i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала. <i>Познакомить</i> с итогами диагностики, наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности ребёнка. <i>Репетиции</i> утренников.</p>
Октябрь	<p><i>Консультация</i> «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» <i>Консультация по подготовке к утреннику</i> <i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала. <i>Репетиции</i> утренников.</p>
Ноябрь	<p><i>Консультация</i> «Роль воспитателей и музыкального руководителя на праздниках» <i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала. <i>Репетиции</i> утренников.</p>
Декабрь	<p><i>Консультация</i> «Подготовка к новогодним утренникам: организационные моменты» <i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала. <i>Репетиции</i> новогодних утренников. <i>Индивидуальные консультации</i> по подготовке к праздникам.</p>
Январь	<p><i>Консультация</i> «Роль воспитателя в самостоятельной музыкальной деятельности детей» <i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала. <i>Изготовление</i> музыкально-дидактического материала для занятий в группе.</p>
Февраль	<p><i>Консультация</i> «Гигиена голоса воспитателей дошкольных образовательных учреждений» <i>Репетиции</i> утренников. <i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала.</p>
Март	<p><i>Консультация</i> « В минуты музыки» (о слушании классической музыки) <i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала. <i>Индивидуальные консультации</i> по подготовке к праздникам. <i>Репетиции</i> утренников.</p>
Апрель	<p><i>Консультация</i> «Дыхательная гимнастика – это важно!» <i>Репетиции</i> утренников. <i>Изготовление</i> музыкально-дидактического материала для занятий в группе. <i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала.</p>
Май	<p><i>Консультация</i> «Подготовка к выпуску в школу – организационные моменты»</p>

Выступление на педсовете о проделанной работе.
 Изготовление музыкально-дидактического материала для занятий в группе.
 Репетиции выпускного праздника.

Приложение 2

Формы работы музыкального руководителя по организации совместной деятельности с семьей для реализации образовательной области «МУЗЫКА».

Раздел	Задачи работы с родителями	
	Педагогическое просвещение родителей	Включение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ
«Слушание»	<p>Консультации для родителей, Индивидуальные беседы, Открытые просмотры НОД, Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фонотеки детских песен, шедевров мировой классики, детских сказок, музыки для релаксации; - памятки по развитию музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки. <p>Прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Открытые просмотры НОД Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коллекций детских песен из мультфильмов и детских музыкальных фильмов; - буклеты по развитию певческих умений и навыков; 	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</p> <p>Создание музея любимого композитора-подготовка информации, реквизита.</p> <p>Совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>
«Пение»	<p>Открытые просмотры НОД</p> <p>Создание средств наглядно-педагогической</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты</p>

	<p>пропаганды для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коллекция музыки для движения и танцев; методические рекомендации по вопросам развития музыкально-двигательной деятельности. 	<p>родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления)</p> <p>Создание совместных песенников</p>
«Музыкально-ритмические движения»	<p>Оформление уголка для родителей</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления) - пошив праздничных костюмов</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
«Игра на музыкальных инструментах»	<p>Открытые просмотры НОД</p> <p>Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформление уголка для родителей «Музыка начинается в семье» - картотеки музыкальных инструментов и соответствующей им фонотеки; - памятки об обучении детей игре на детских музыкальных инструментах 	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ.</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>
«Творчество»	<p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Открытые просмотры</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ - обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящих мероприятий. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления, шумовой оркестр) - пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита, помощь в оформлении помещения</p> <p>Создание газет - фотоотчетов с использованием</p>

		фотографий выступлений детей и родителей.
--	--	---

Взаимодействие педагогов по образовательным областям

Взаимодействие по физическому развитию

воспитатели	музыкальный руководитель
Утренняя гимнастика Бодрящая гимнастика Артикуляторная гимнастика Гимнастика для глаз Дыхательная гимнастика Проведение спортивных досугов и праздников, непосредственно-образовательной деятельности по ФИЗО Выполнение упражнений для развития основных движений, мелких мышц руки, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства», двигательной памяти; Театрализованные подвижные игры	Пляски под пение, хороводы, игры с пением, ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве, этюды на развитие выразительности мимики, жестов, игры-драматизации.

Взаимодействие по социально-коммуникативному развитию

воспитатели	музыкальный руководитель
Закрепляют по заданию дефектолога те социальные навыки, которые были отработаны на занятии этого специалиста. Ведут работы по профилактике ДДТТ, безопасности в быту, социуме, природе.	Отрабатывает навыки социального общения с помощью средств музыки, пение песен патриотической направленности

Взаимодействие специалистов по познавательному развитию

воспитатели	музыкальный руководитель
- закрепление представлений о социально-бытовом, предметном и природном окружении человека; - развитие связной речи;	- закрепление представлений о социально-бытовом, предметном и природном окружении человека с помощью танца, знакомства с различными обычаями танцевальными и песенными разных народов мира;

Взаимодействие по речевому развитию

воспитатели	музыкальный руководитель
Закрепляют по заданию дефектолога и логопеда те звуки, слова, грамматические конструкции, различные понятия, которые были отработаны на занятии специалистов.	Работает в рамках лексической темы дефектолога, расширяют словарь, речевое дыхание, связывают речь с движением

Взаимодействие по художественно-эстетическому развитию

воспитатели	музыкальный руководитель
Стимулируют сопереживание героям рассказов, картин ит.д. Обеспечивают конструктивно-модельную деятельность детей. Осуществляют обучение лепке, аппликации, живописи. По заданию музыкального руководителя пропевают песни, стихи из репертуара сада. Приобщают к народному культурному наследию страны и мира через чтение стихов, рассказов, сказок, рассматривание произведений искусства, картин.	Развивают музыкальные способности детей. Стимулируют сопереживание героям песен и фольклора. Приобщают к народному культурному наследию страны и мира через чтение стихов, рассказов, сказок, рассматривание произведений искусства, картин.

Приложение 3

Примерное содержание РПС

Наименование	Содержание
Центр театра	Разные виды театра: настольный, маски, шапочки, декорации, театральные атрибуты, ширма.
Центр музыки	Игрушки-музыкальные инструменты: неваляшка, муз. молоточки, шумелки, стучалки; альбомы с изображением муз. инструментов; магнитофон, аудиозаписи, картотека музыкальных дидактических игр; незвученные музыкальные инструменты; народные игрушки.