

**МКОУ Уренокарлинская СШ  
им. Героя Советского Союза И.Т. Пименова**

**РАССМОТРЕНО:**

на Педагогическом совете

МКОУ Уренокарлинская СШ им. Героя Советского  
Союза И.Т. Пименова

Протокол №2 от 30.08.2023г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Директор МКОУ Уренокарлинская СШ им.  
Героя Советского Союза И.Т. Пименова

\_\_\_\_\_/Волкова О.Н./

приказ № 190 от 31.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**8 класс**

**Урено - Карлинское**

**2023 г**

## Аннотация

Рабочая программа разработана и составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС ООО);
- Федеральной основной образовательной программой основного общего образования, утв. приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370;
- основной образовательной программой ООО МКОУ Уренокарлинская СШ им. Героя Советского Союза И.Т. Пименова
- положением о рабочей программе МКОУ Уренокарлинская СШ им. Героя Советского Союза И.Т. Пименова

На изучение предмета в 8 классе выделяется 34 учебных часа в год (1 час в неделю)

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

#### Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Предметные результаты:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Содержание учебного курса**

#### ***Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении***

**Тема 8 класса** – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**  
Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.  
Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.  
Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.  
Сценография – искусство и производство.  
Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». тайны актерского перевоплощения.  
Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!  
Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.  
Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.  
Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.  
« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.  
Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.  
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.  
Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

### **Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь в врасплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

### **Коррекция рабочей программы:**

Коррекция программы заключается во внесении в содержание курса изобразительного искусства в 8 классе проектно-исследовательской деятельности. После каждого раздела запланирована защита творческого проекта. Всего в течение года запланировано 4 творческо-исследовательских проекта.

**Текущий и итоговый контроль** осуществляются в форме проектно-исследовательских практикумов и проектно-творческих работ в конце каждой четверти и итогового творческого проекта в конце учебного года ( в виде тематической выставки фотографий, отчётной театральной постановки, школьной телепередачи, видеоролика и т.д.)

### **Рабочая программа составлена с учетом программы воспитания школы. Формы реализации воспитательного потенциала урока:**

- устанавливать доверительные отношения между учителем и учениками, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;
- побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение;
- использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применять на уроке интерактивные формы работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах и др.;
- организовывать шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;
- инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников.

## **Тематическое планирование**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Художник и искусство театра	7
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	8
3.	Фильм — творец и зритель	11

4.	Телевидение — пространство культуры?	7
5.	Защита проекта	1
	Итого	34 часа

### Календарно-тематическое планирование

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	дата	
			план	факт
	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</b>	9ч		
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1		
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1		
3	Безграничное пространство сцены	1		
4	Сценография –особый вид художественного творчества.	1		
5	Тайны актёрского перевоплощения.	1		
6	Костюм, грим и маска.	1		
7	Художник в театре кукол.	1		
8	Защита творческого проекта.	2		
9	«Третий звонок. Спектакль от замысла к воплощению».			
	<b>«Эстафета искусств. От рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий»</b>	10ч.		
10	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда.	1		
11	Фотография - новое изображение реальности.	1		
12	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	1		
13	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1		
14	Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1		
15	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1		
16	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1		
17	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1		
18	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1		
19	Защита творческого проекта «У памятника Пушкину снимается семейство...»	1		
	<b>« Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о кино?»</b>	8		
20	Многоголосый язык экрана.	1		

	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.			
21	Художник- режиссёр-оператор. Художественное творчество в игровом мире.	1		
22	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1		
23	Фильм- «рассказ в картинках».	1		
24	Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.	1		
25	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации.	1		
26	Живые рисунки на твоём компьютере	1		
27	Защита творческого проекта Видеоролик о школьной жизни	1		
	<b>«Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель»</b>	8ч		
28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1		
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1		
30	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.	1		
31	Видеозтюд в пейзаже и портрете.	1		
32	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1		
33	Телевидение, видео, интернет.. что дальше? Современные формы экранного языка.	1		
34	В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Преображающий мир искусства. Защита итогового творческого проекта.	1		
	итого	34		

### Лист корректировки календарно-тематического планирования

№ урока	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	дано		

